

## CARNE SUAVE

Blanda y jugosa materia tensa la superficie

La pintura carne pura se expande y resiste el trazo de los pelos del pincel

Los ojos laten y recogen los restos de color y los unen en una línea que recorre de punta a punta  
el trazo se apura y apunta los lápices afilados como tacones

Lágrimas de cocodrilo las gotas de aceite de lino chorrean y debajo de esa piel curtida y  
resquebrajada siguen vivas, frescas, jugosas

Por debajo, se entumece la superficie y resbala

la piel en contacto con el aire fresco se tensa, se tersa, se crispa

una víbora gigante escupe agua

cascajo cacho cascote fragmentos fracciones

del cuerpo

peso pluma

punto muerto

Las marcas son percusión,

movimientos repetitivos, como huellas

Escombros

cicatrices

rasguñar con garras de tigre las hojas de camalote

el sonido de un bollo de papel

de la tinta deslizándose de la punta tirada por las fibras

Perderse dentro de un latido, dentro de un sistema de pulsos

mitad conciencia, mitad ingenio,

algo se rompe

La mano instrumento, dispositivo. La mano,

la muñeca,

los gestos,

fluir,

jugar,

escupir

un pedazo de lienzo una cápsula de tiempo

una bomba

como una piedra guarda el calor y lo suelta de a poco durante la noche

Ana Vogelfang  
Mayo 2019